

лемака и что Телемак не менее любит нимфу Евхарису Тогда он решает возбудить ревность в богине, которая позволяет ему строить новый корабль Телемак и Евхариса идут на охоту, Калипсо хочет их выгнать с острова «Вы пришли нарушить мой покой» (С 7) В это время Амур уговаривает нимф сжечь корабль «Мгновенно зажигаются светильники Телемак и Ментор смотрят, как корабль пылает » (С 8) Скоро оба героя бросаются в море и становятся играллищем волн Нимфы предаются отчаянию, и Калипсо угрожает Купидону Сам божок улетает к матери в лес Идалийский, смеясь «всем несчастьям, им причиненным» (С 9)

По имеющимся данным, Ф Морелли дебютировал в Венеции еще в 1758 г и приехал в Россию в 1768 г вместе с братом Козимо Сначала он служил танцором при Императорском театре в Санкт-Петербурге,⁵ шесть лет спустя, в 1774 г, переехал в Москву, где стал учителем при Московском университете⁶ Потом работал три года, с 1779-го по 1781-й, в Варшаве и вернулся в 1782 г в Москву, где заменил Л Парадизи в Петровском театре⁷ Там вместе с братом ставил многочисленные балеты Морелли остался при Меддоксе до 1796 г, когда его заменил другой итальянский балетмейстер, Пьетро Пинуччи, а Морелли впоследствии стал учителем при балетной школе Шереметева

Об этом периоде интересные сведения можно найти в известном труде Н А Елизаровой о театре Шереметева «Один из самых старых учителей и руководителей шереметевского балета был итальянец Франц Морелли, танцмейстер и первый танцор кордебалета придворной сцены, а впоследствии учитель танцев при Московском университете и в театре Меддокса Морелли начал службу у Шереметева балетмейстером, а в 1813 г он изъявил желание перейти на должность управителя „В самой молодости моей,— писал он в шереметевскую домовую контору,— привезен я из Италии в Россию и определен при императорском придворном театре танцмейстером, а по выслужении 15 лет принял должность учителя танцованью при Моск Имп университете и здесь нахожусь уже 35 лет, тогда как у покойных гр Шереметевых существовал домовый театр, был я ими по званию своему приглашаем и много обласкан и награжден, а поэтому и ныне остаюсь благодарным и к нынешнему наследнику чувствую чистейшую

⁵ Среди прочего он участвовал в постановке оперы-серия «Ифигения в Тавриде» (1768) Б Галуппи и балета-пантомимы Г Анджелини «Семира» (1772) Ср *Mooser R A Annales* Т 2 Р 171

⁶ См Московские ведомости 1774 22 авг

⁷ Ср *Mooser R A Annales* Т 2 Р 53